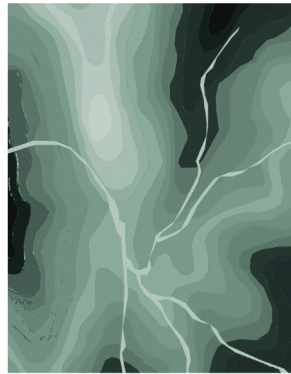


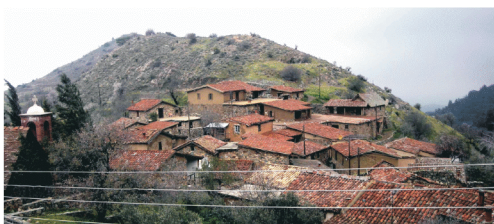
μεταβολή πληθυσμού



figure ground



ισουψείς καμπύλες

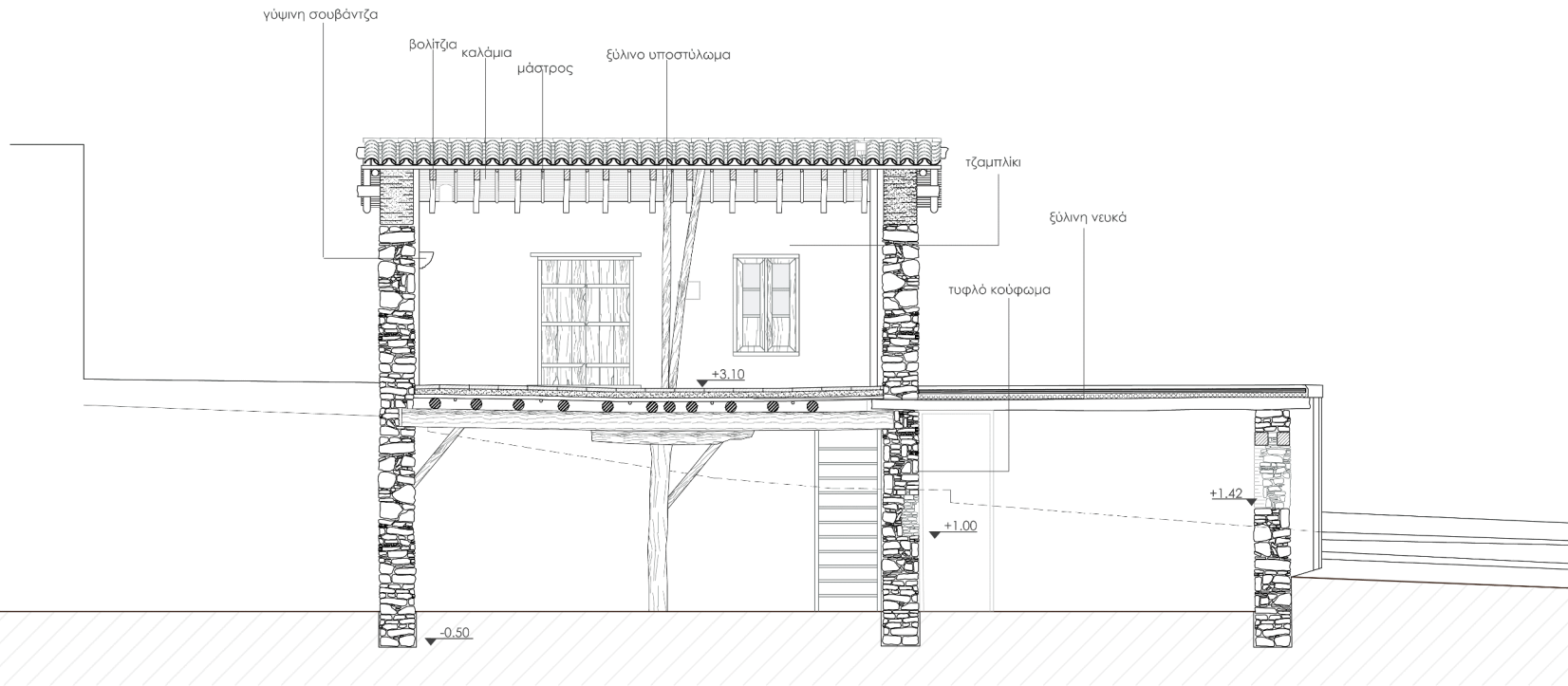


Το κτίριο που έχει επιλεγεί για αποκατάσταση βρίσκεται σε μια καίρια θέση, απέναντι από την εκκλησία του χωριού (τεμ. 29-30). Αποτελείται από δύο επίπεδα και οι πλείστοι χώροι, εκτός από το στάβλο, είναι δίχωρα στεγασμένα από δώματα και μια δικλινή στέγη με χωλερωτά κεραμίδια. Η επικοινωνία δρόμου – οικοδομής επιτυγχάνεται είτε στην πρώτη περίπτωση (βόρεια όψη) από μια σκάλα που οδηγεί στον χώρο που φαίνεται να χρησιμοποιείται ως κύριος χώρος της οικίας (στάβλους) και τους χώρους με τη τσιμιδιά, μέσω μια μικρής αυλής. Ιδιαίτερη αξία στην οικοδομή προσδίδει το γεγονός ότι είναι κτισμένη στο ενδιάμεσο φύσης και πυκνής δόμησης του χωριού, χωρίς να διαχωρίζεται είτε από το ένα είτε από το άλλο. Ένα δώμα, συνέχεια του διπλανού κτίσματος και απόρροια του συστήματος δόμησης του οικισμού είναι προσκολλημένο στην οικία υπό μελέτη.

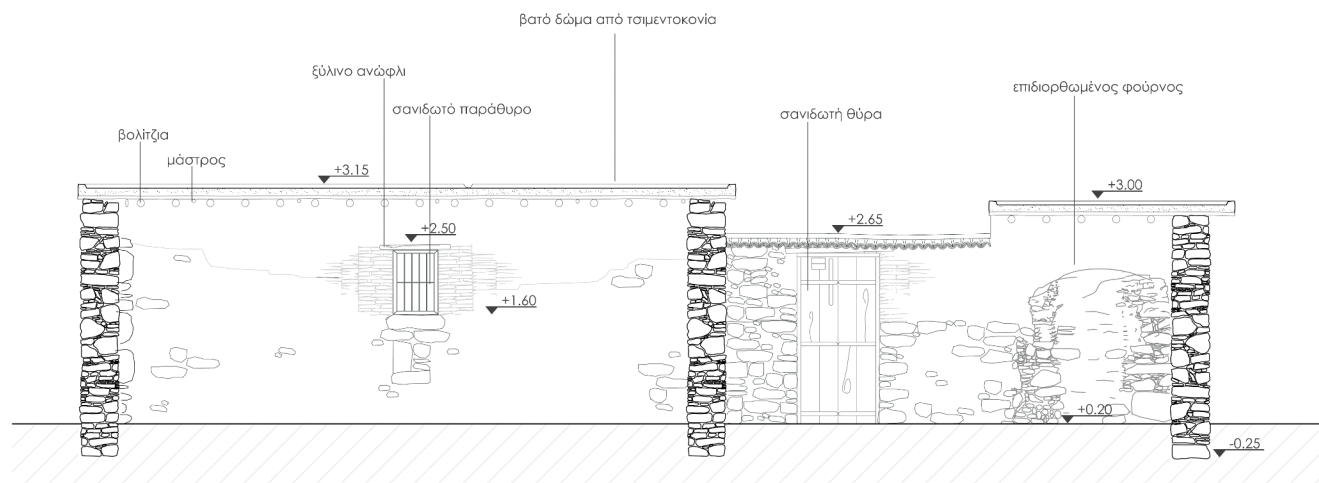
Στην οικοδομή είναι εμφανή τόσο τα παραδοσιακά υλικά που χρησιμοποιήθηκαν όσο και οι οικοδομικές μέθοδοι. Οι διάφοροι χώροι στεγάζονται από βολιτζια και καλάμια τα οποία σώζονται σε σχετικά καλή κατάσταση. Το επίχρισμα που εντοπίζεται στην οικοδομή (κυρίως στη βόρεια όψη) έχει υποχωρήσει λόγω των διάφορων κλιματολογικών αλλαγών που έχει υποστεί. Όσον αφορά το δάπεδο της οικοδομής αποτελείται από γυψομάρμαρο το οποίο έχει υποχωρήσει σε κάποια σημεία αλλά και με ψητές πλάκες πλίνθου στο εξωτερικό. Τόσο οι θύρες όσο και τα παράθυρα που σώζονται στην οικοδομή, είναι σανιδωτά με ξύλινο ανώφλι και μεταλλικό μαντάλι στις θύρες, και έχουν υποστεί μεγάλες φθορές λόγω της μη συντήρησής τους. Τέλος, παρατηρούνται κάποιες μεταγενέστερες επεμβάσεις όπως ένα μπετονένιο υποσύλωμα στο κέντρο της αυλής για στήριξη του πάνω δώματος και μια τοιχοποιία της οποίας ο τρόπος δόμησης και η ύπαρξη διαχωριστικών κενών υπονοεί την μεταγενέστερη δόμησή της. Όπως στα πλείστα παραδοσιακά κτίσματα, εμφανίζονται διάφορων ειδών φθορές που έχουν προκύψει κυρίως από το πέρασμα του χρόνου οι οποίες εντοπίζονται τόσο στο φέρον δομικό σύστημα, που αποτελείται από ξύλινες οροφές και φέρουσες πέτρινες τοιχοποιίες, όσο και στα υπόλοιπα οικοδομικά στοιχεία.

Το κτηριολογικό πρόγραμμα που προτείνεται στοχεύει στην επανένταξη τόσο του συγκεκριμένου κτίσματος στο υπόλοιπο σύνολο του οικισμού, όσο και στην απόδοση ενός πιο υπερτοπικού χαρακτήρα στην περιοχή ώστε να δημιουργηθούν σταδιακά οι απαραίτητες προϋποθέσεις για ουσιαστική αναβίωση του οικισμού. Οποιοδήποτε πρόγραμμα περιορισμένο σε μια μουσειακή χρήση θα ήταν περιττό αφού ήδη υπάρχουν παρόμοιοι χώροι στον οικισμό και δεν θα εξυπηρετούσε τους στόχους που θέσαμε. Προτείνεται λοιπόν η ανάπτυξη και διαμόρφωση των χώρων της οικίας ώστε να φιλοξενεί την εφήμερη διαμονή και εργασία δύο καλλιτεχνών. Για αυτό το σκοπό ο χώρος του στάβλου αναδιαμορφώνεται και στεγάζει τα δύο υπνοδωμάτια και την τουαλέτα. Κουζίνα, τραπεζαρία και ένας χώρος καθιστικού καταλαμβάνουν το δίχωρο του πρώτου επιπέδου, ενώ ολόκληρο το δεύτερο επίπεδο που πλεονεκτεί από πλευράς φυσικού φωτισμού λειτουργεί ως χώρος εργαστηρίου.

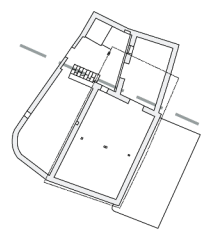
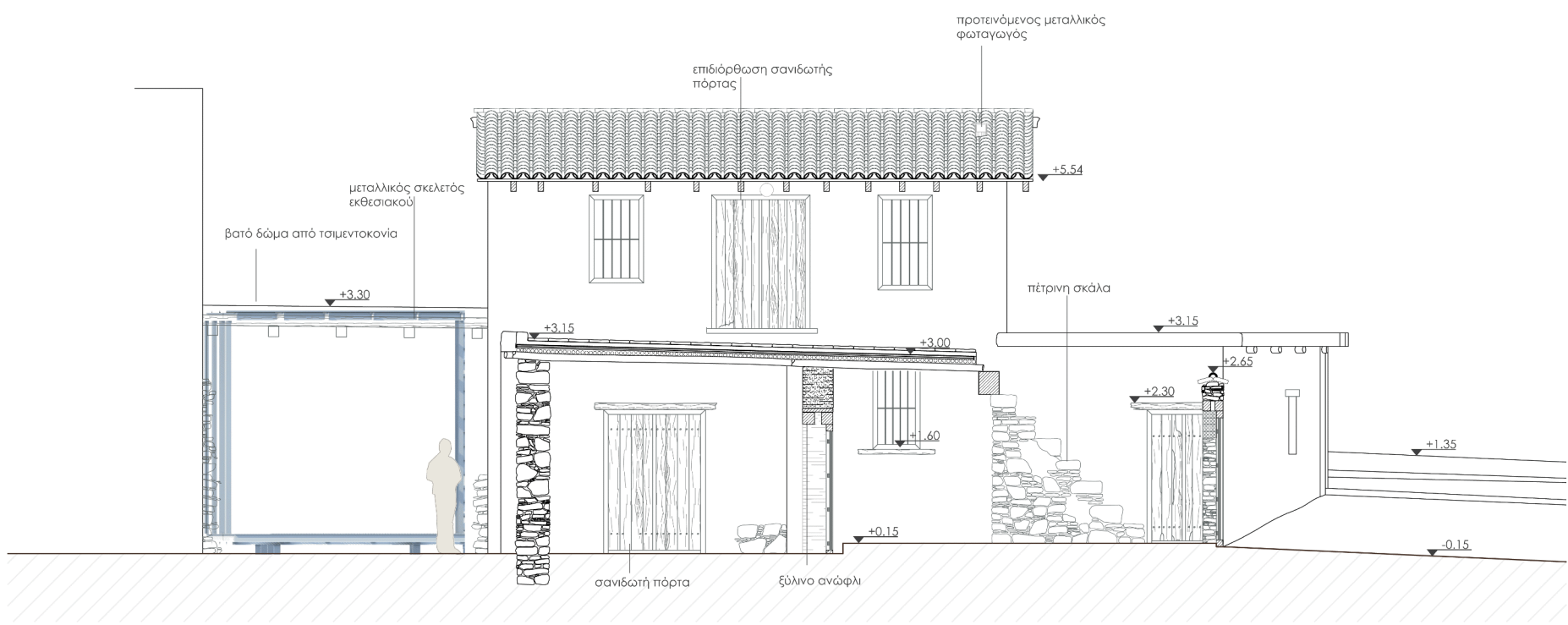
Σε αυτό το σημείο κρίθηκε αναγκαία η εσωτερική επικοινωνία των δύο επιπέδων, κάτι που δεν υπάρχει στο υφιστάμενο κτίσμα και προτείνεται μέσω μιας μεταλλικής κλίμακας η οποία θα διευκολύνει τη διαμονή και εργασία των εκάστοτε φιλοξενουμένων. Το προτεινόμενο κτηριολογικό πρόγραμμα ολοκληρώνεται μέσω της δημιουργίας ενός μικρού εκθεσιακού χώρου στον υπαίθριο χώρο ανατολικά της οικοδομής. Πρόκειται για μια ελαφριά και εφήμερου χαρακτήρα κατασκευή η οποία συνδέει ταυτόχρονα τα δύο επίπεδα στον εξωτερικό χώρο. Το σκεπτικό αυτό αντλείται από ένα γενικότερο γνώρισμα της Φικάρδου που είναι η επικοινωνία και διαδοχή των δωματίων. Η κατασκευαστική ελικρικότητα και η αναστρεψιμότητα είναι επίσης στοιχεία που χαρακτηρίζουν τον οικισμό και υιοθετήθηκαν στη σύνθεση της παρέμβασης αυτής.



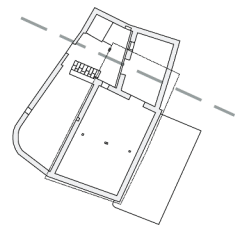
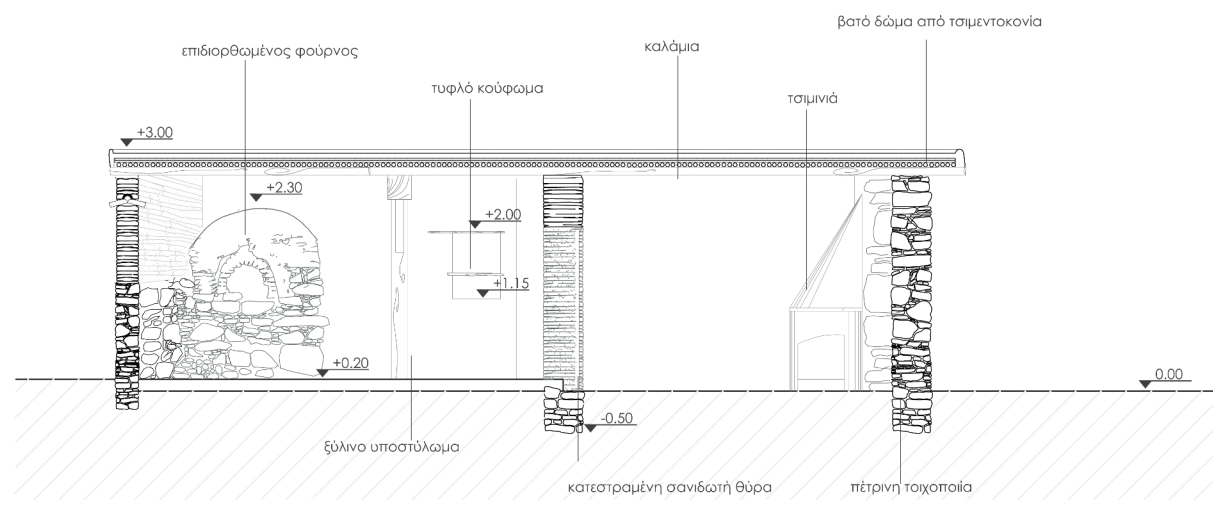
τομή α-α'
κλίμακα 1:50



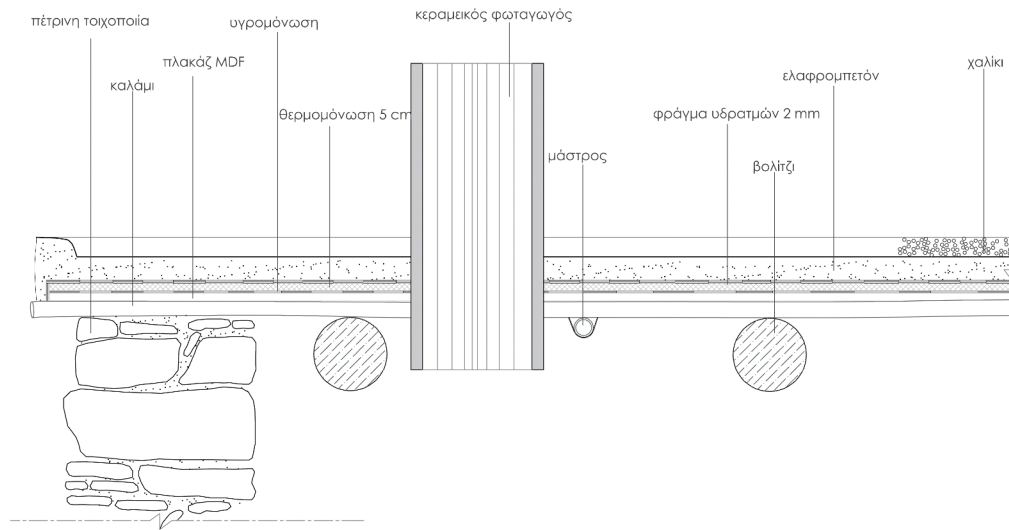
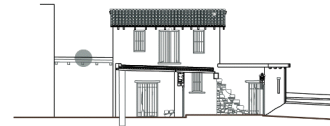
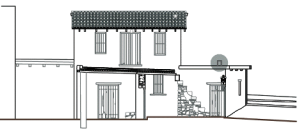
τομή β-β'
κλίμακα 1:50



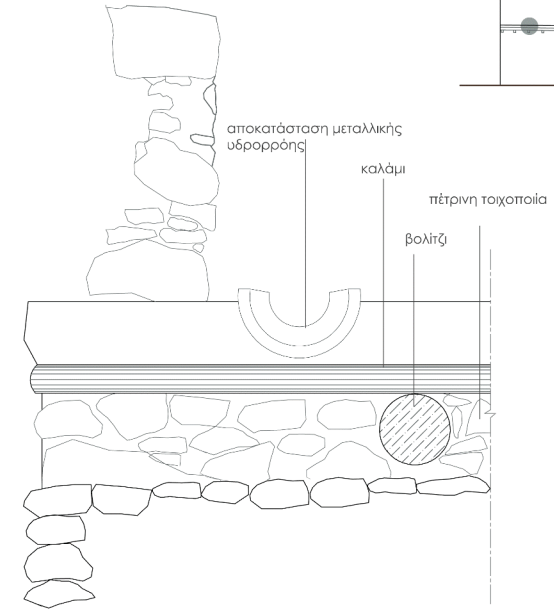
τομή γ-γ'
κλίμακα 1:50



τομή δ-δ'
κλίμακα 1:50

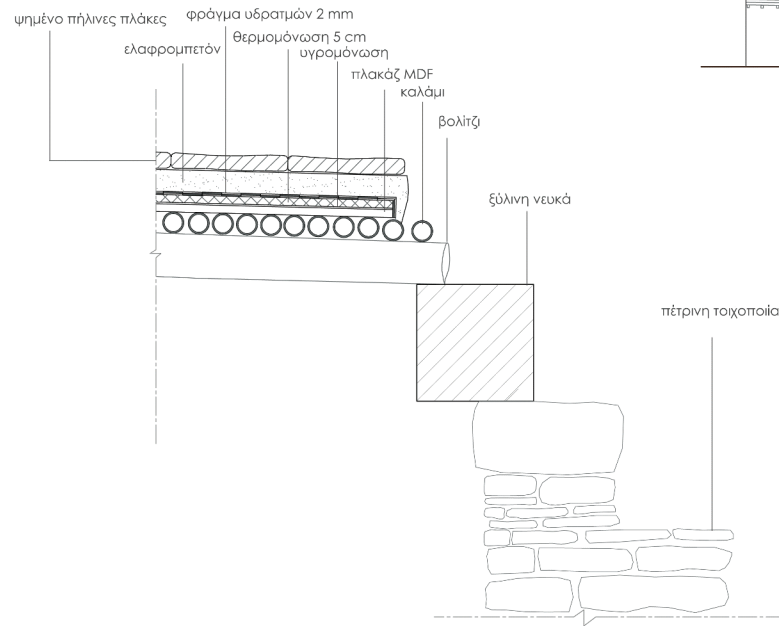
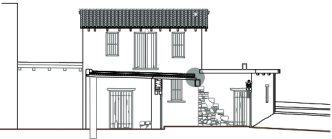


λεπτομέρεια δώματος
κλίμακα 1:10

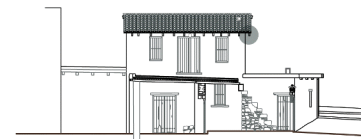


λεπτομέρεια υδρορροής
κλίμακα 1:10





λεπτομέρεια πατώματος-σκάλας
κλίμακα 1:10



χλωερωτά κεραμίδια

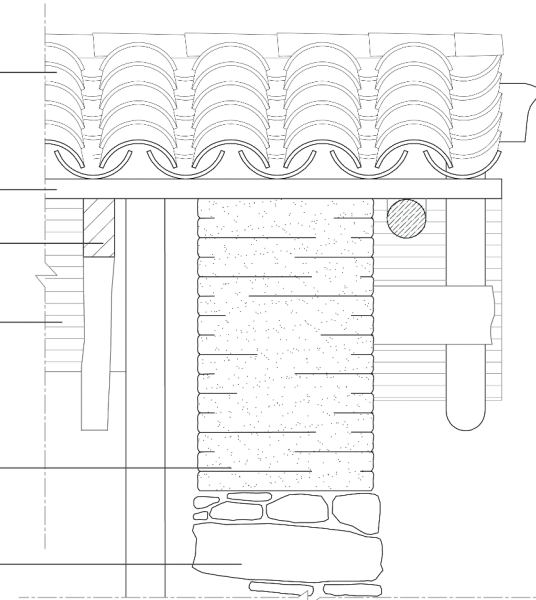
μεταλλική υδρορορή

βολιτζί

καλάμια

πλίνθος

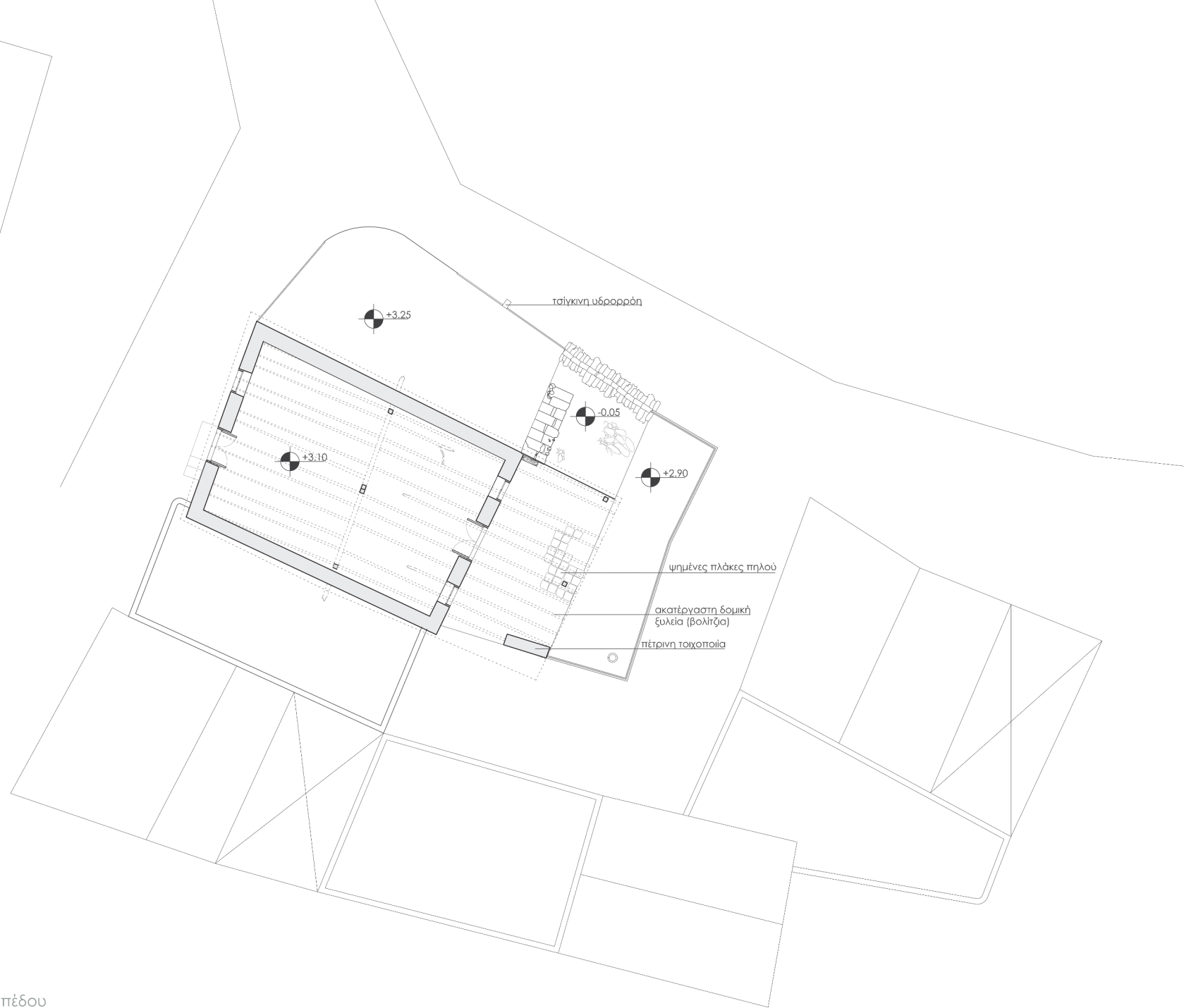
πέτρινη τοιχοποιία



λεπτομέρεια οροφής
κλίμακα 1:10

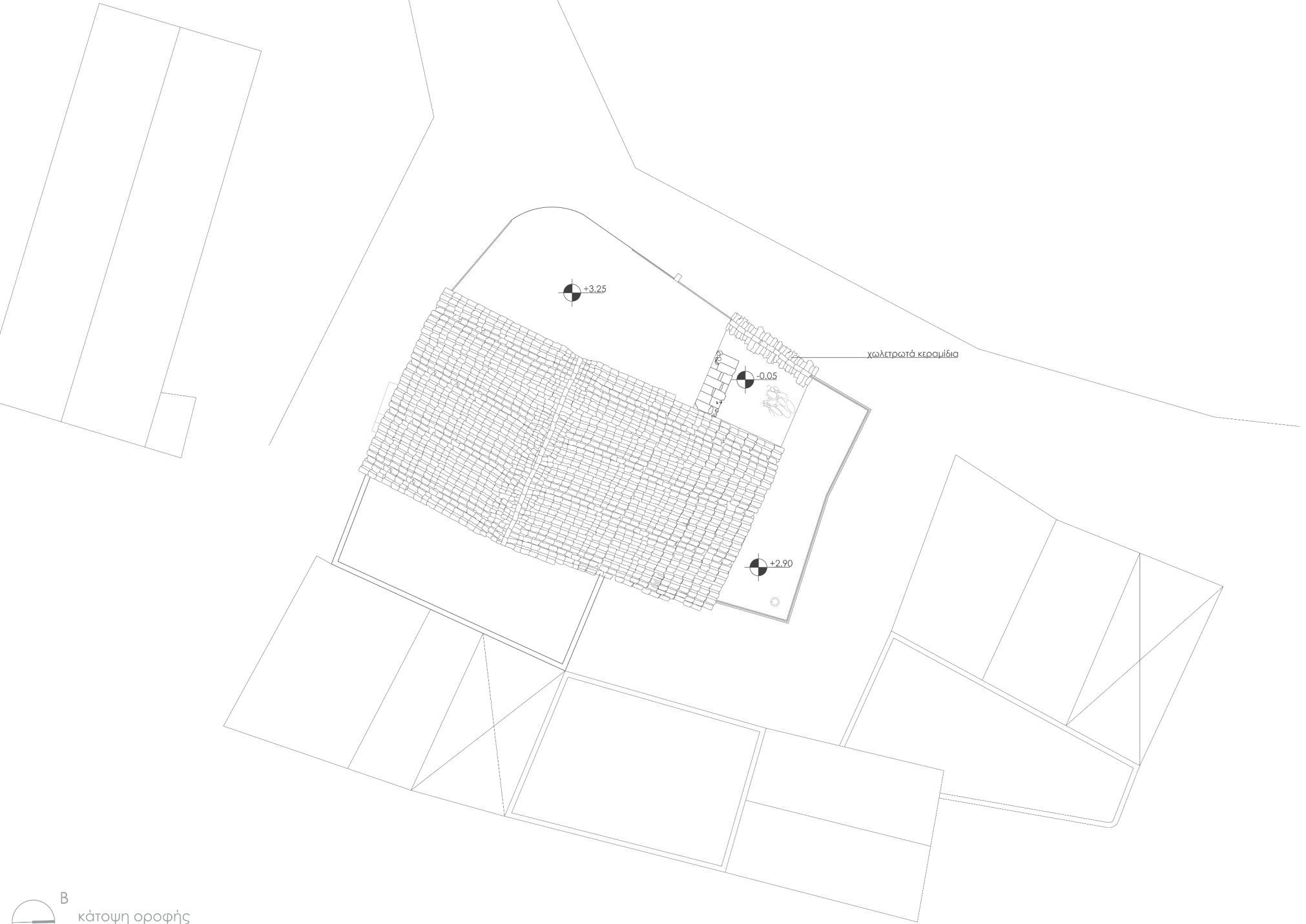


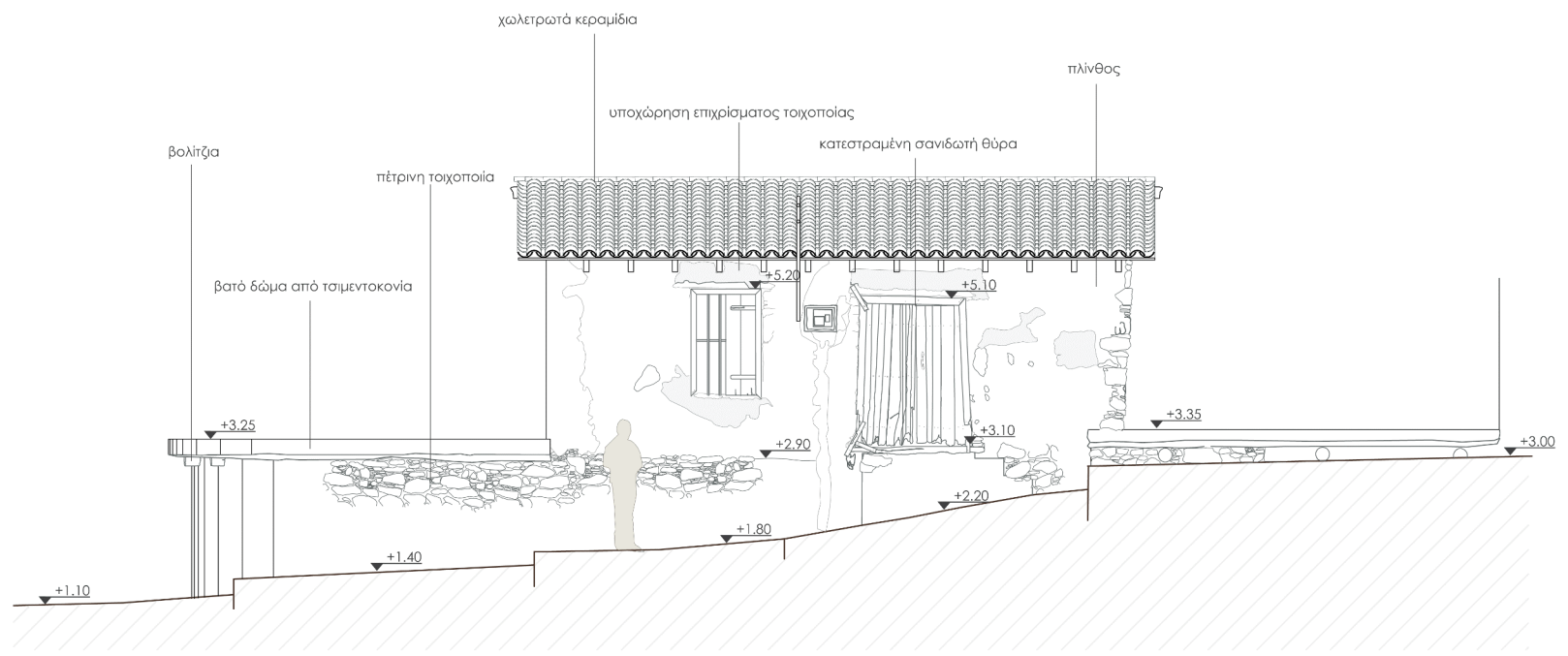




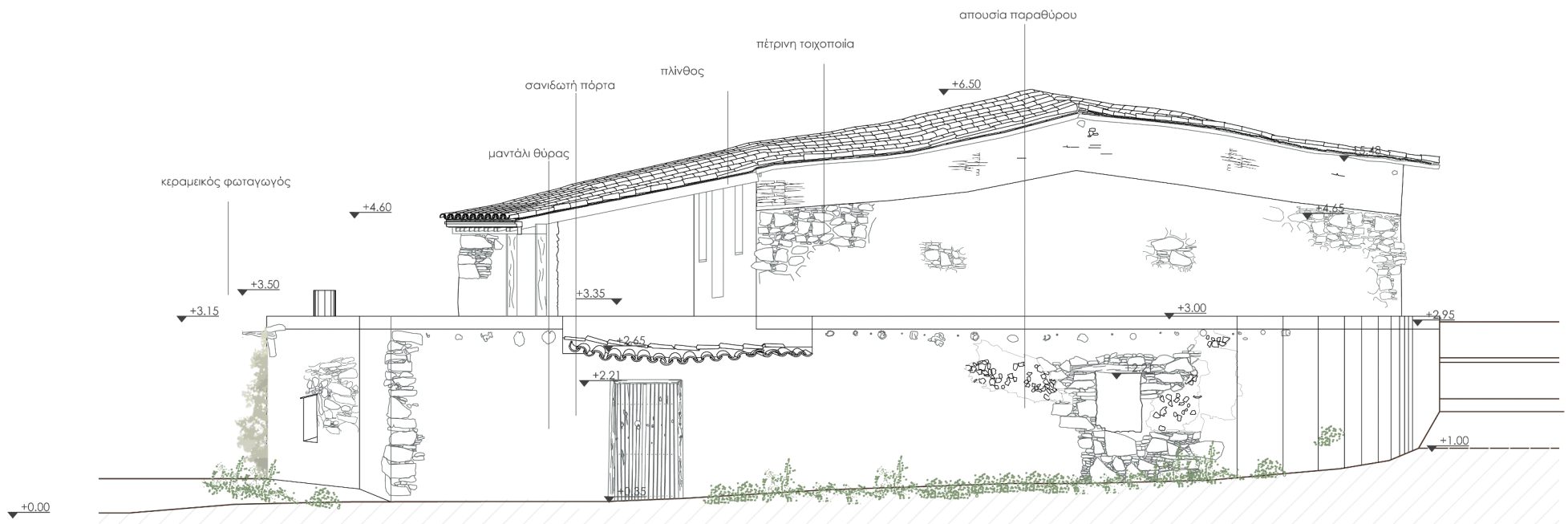
B

κάτοψη δεύτερου επιπέδου
κλίμακα 1:100

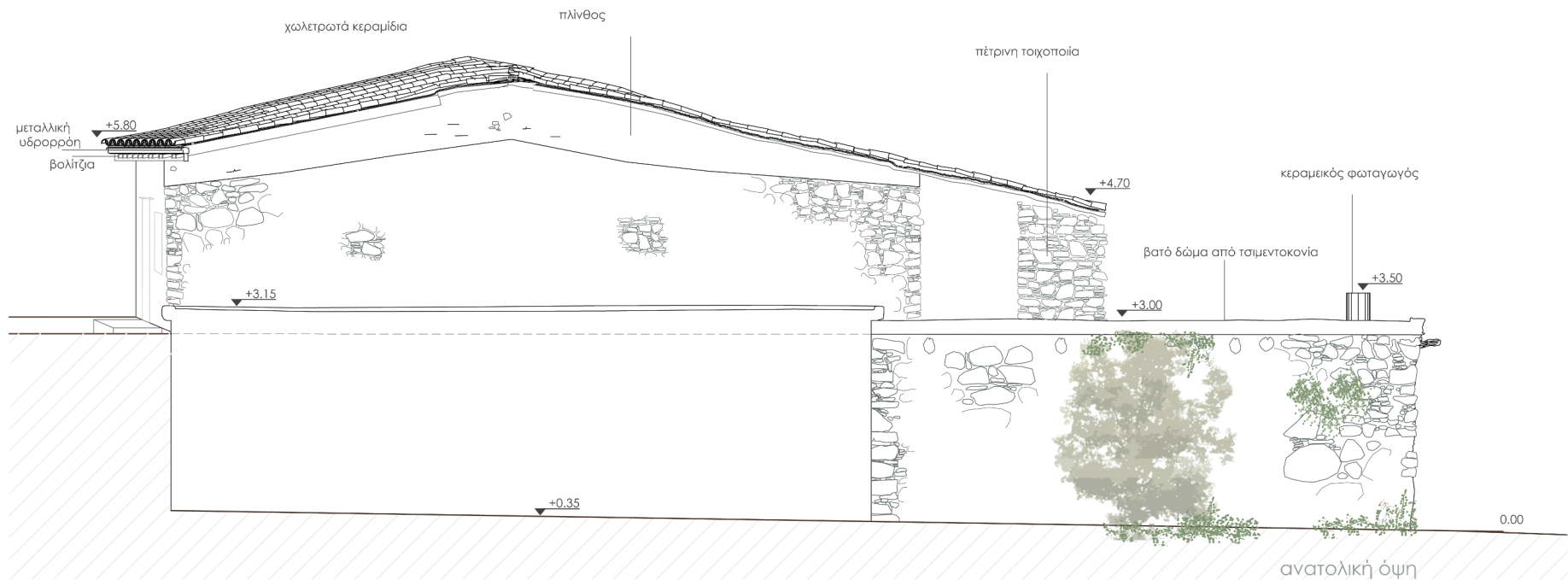
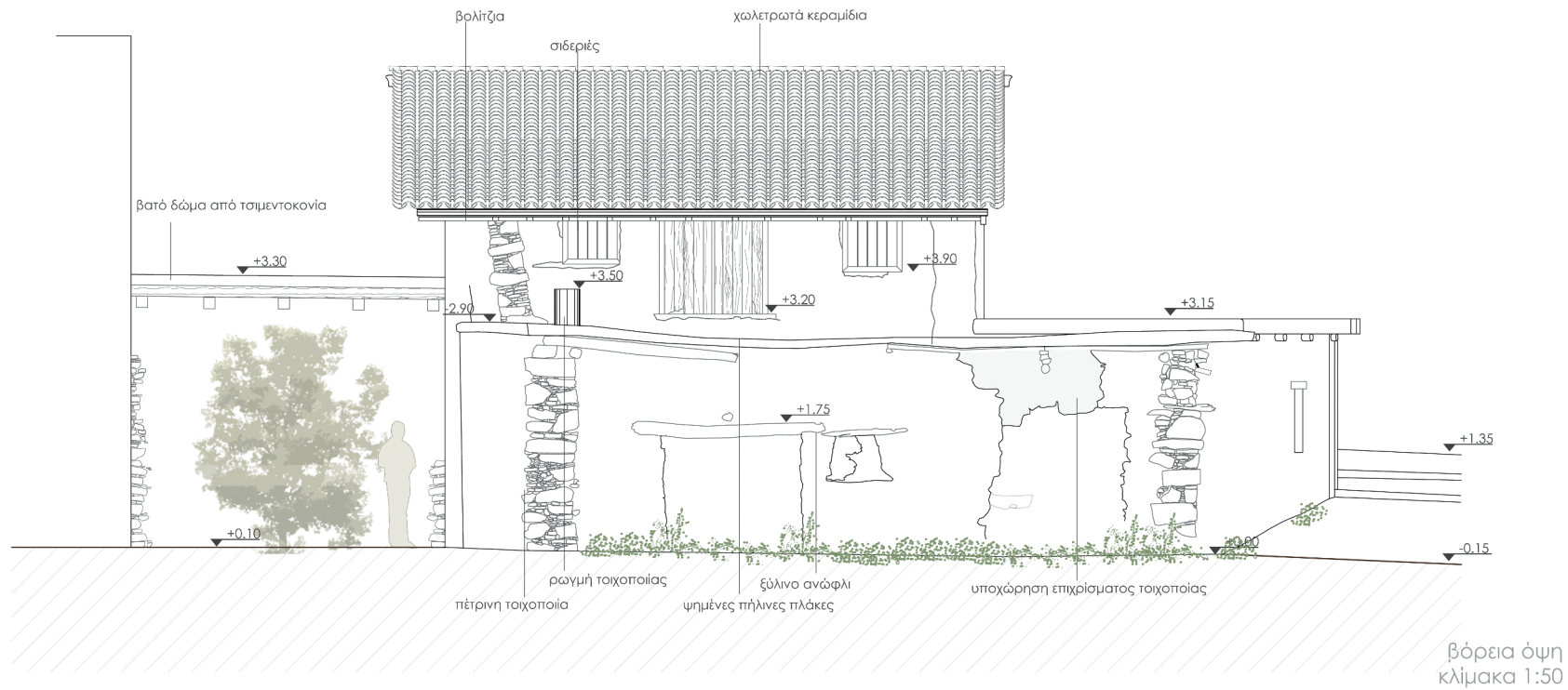


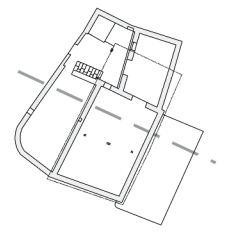
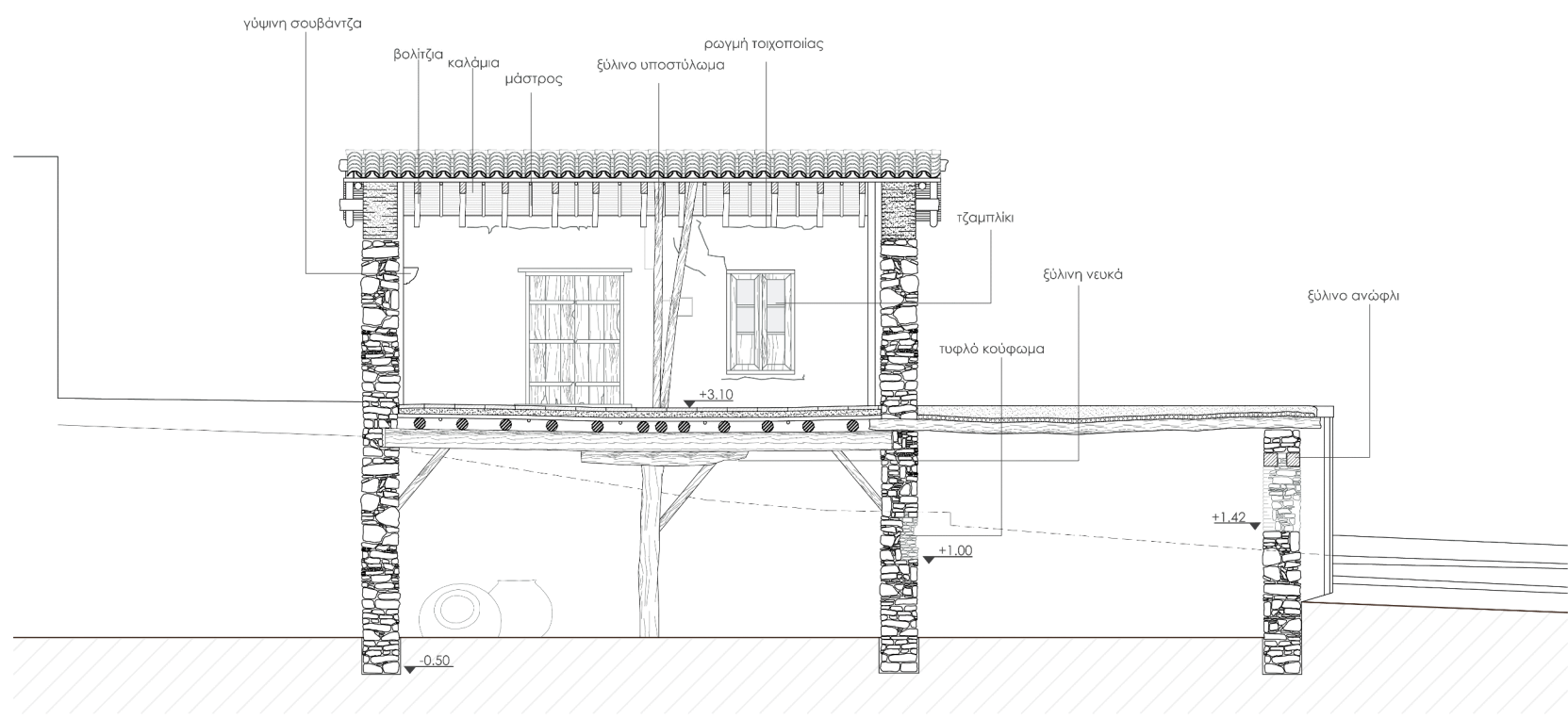


νότια όψη
κλίμακα 1:50

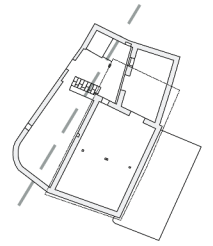
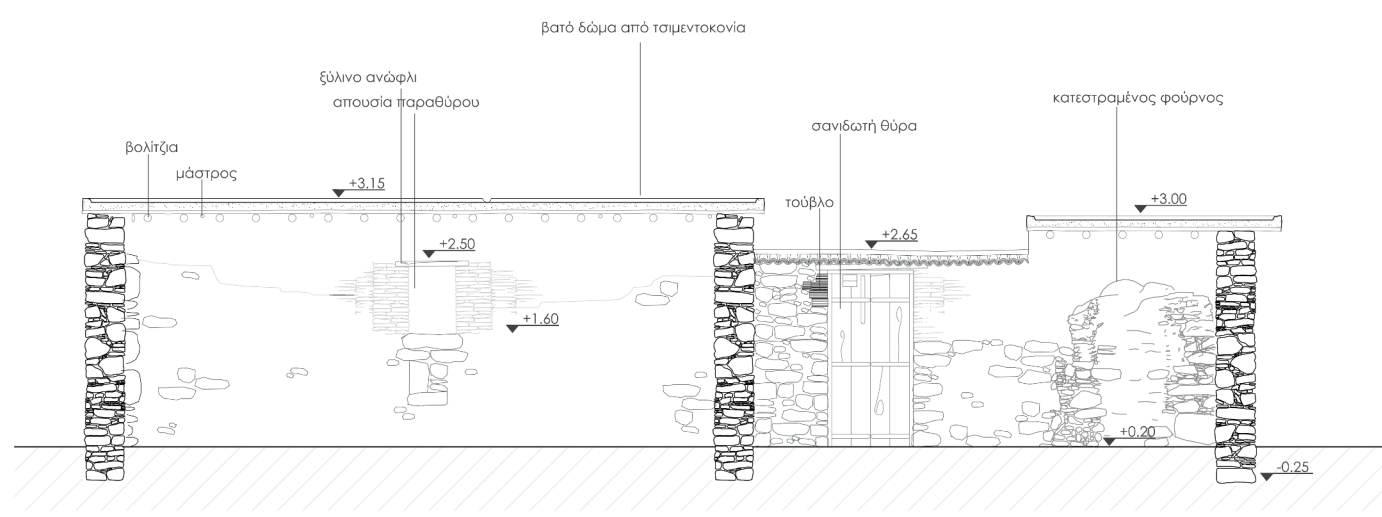


δυτική όψη

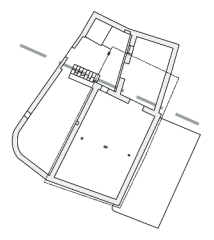




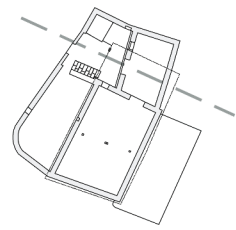
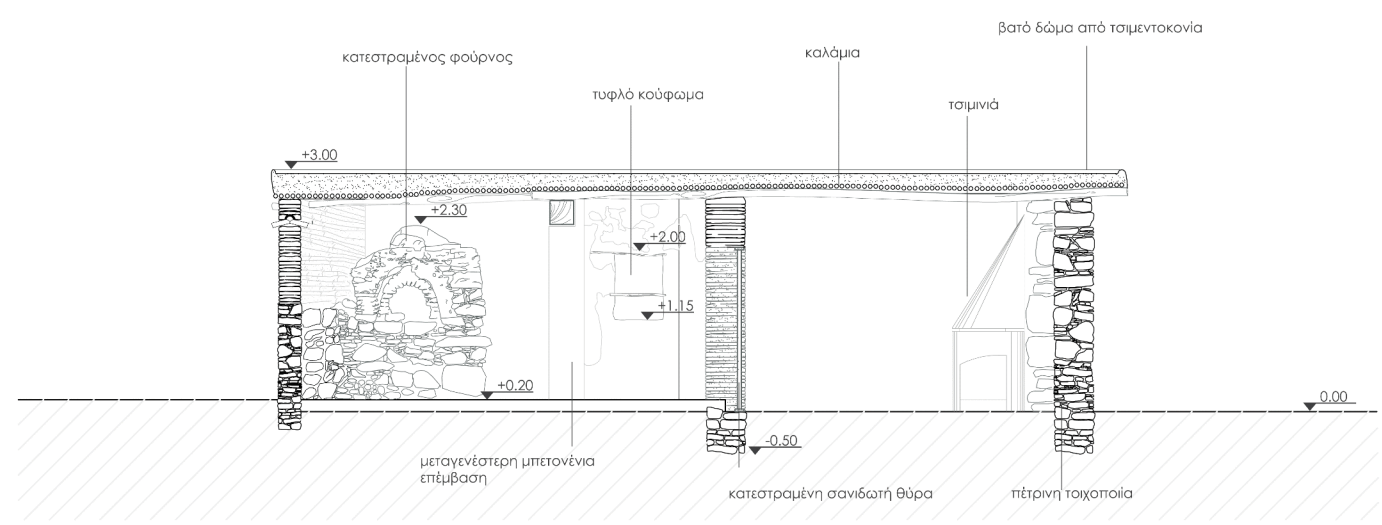
τομή α-α'
κλίμακα 1:50



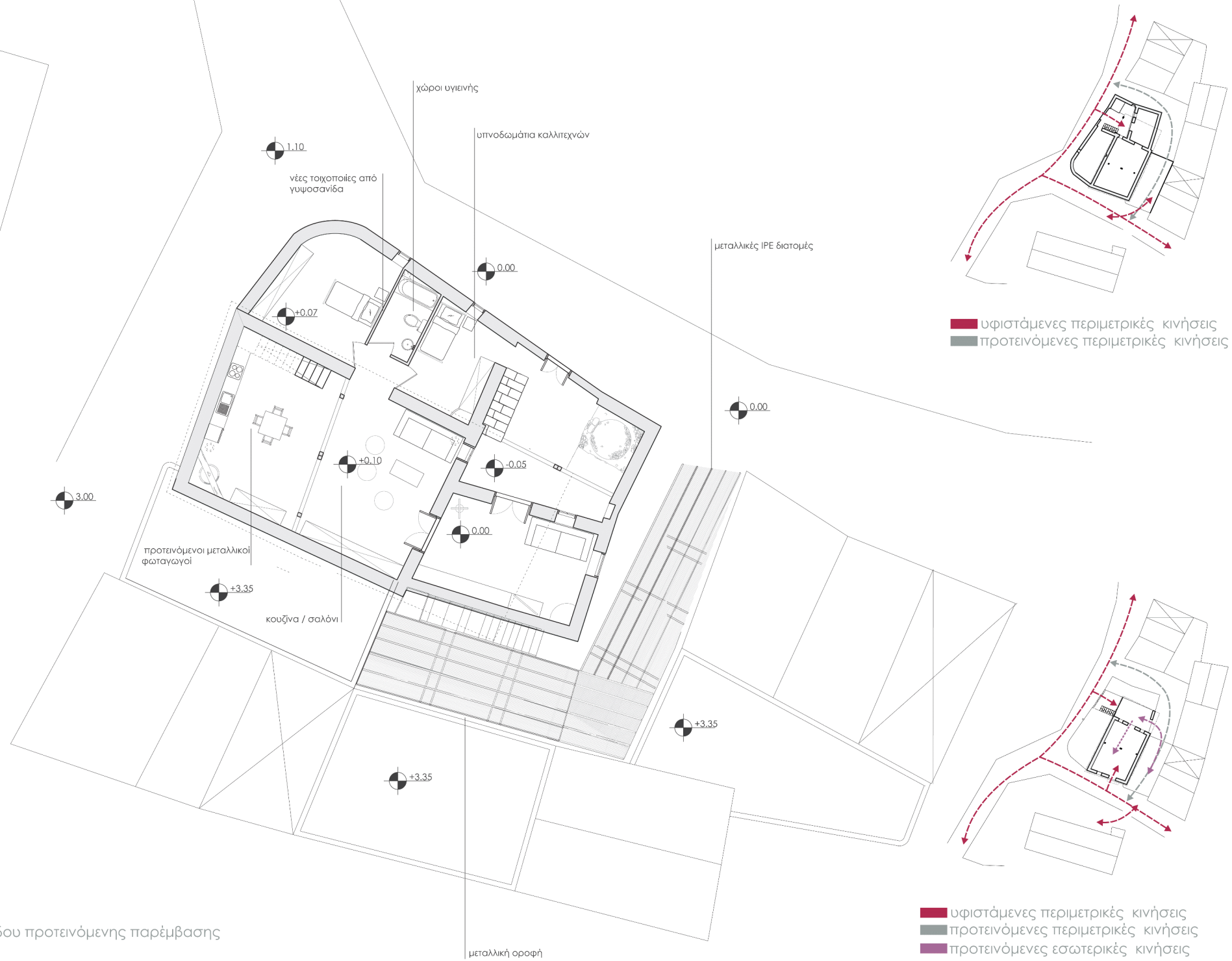
τομή β-β'
κλίμακα 1:50

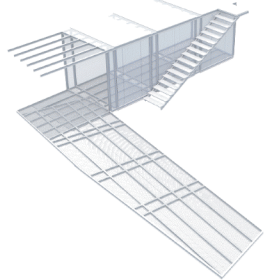
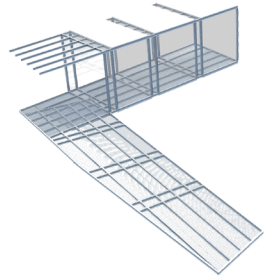
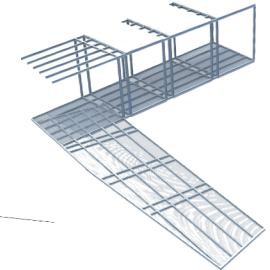
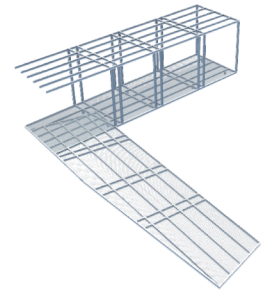
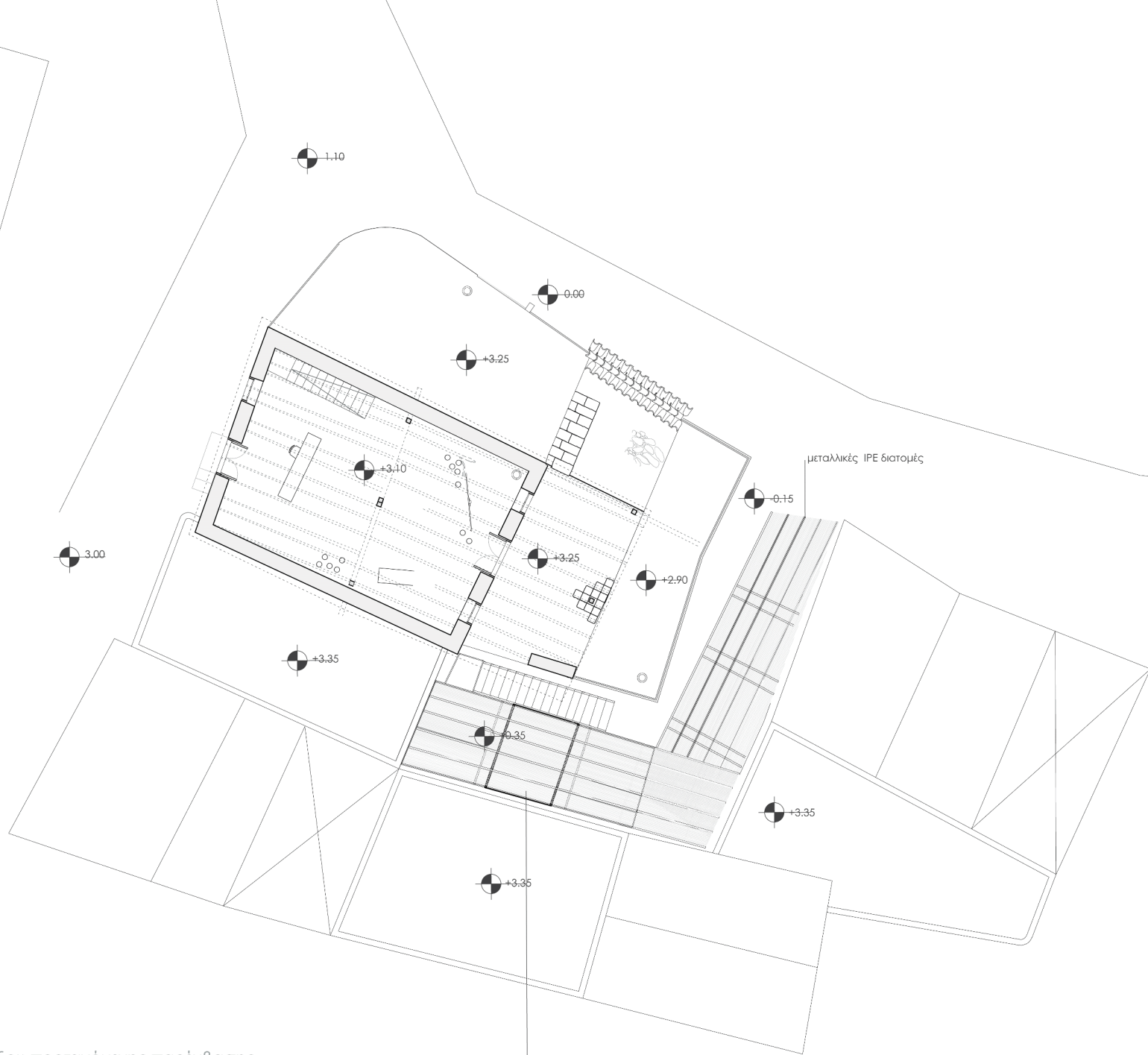


τομή γ-γ'
κλίμακα 1:50



τομή δ-δ'
κλίμακα 1:50

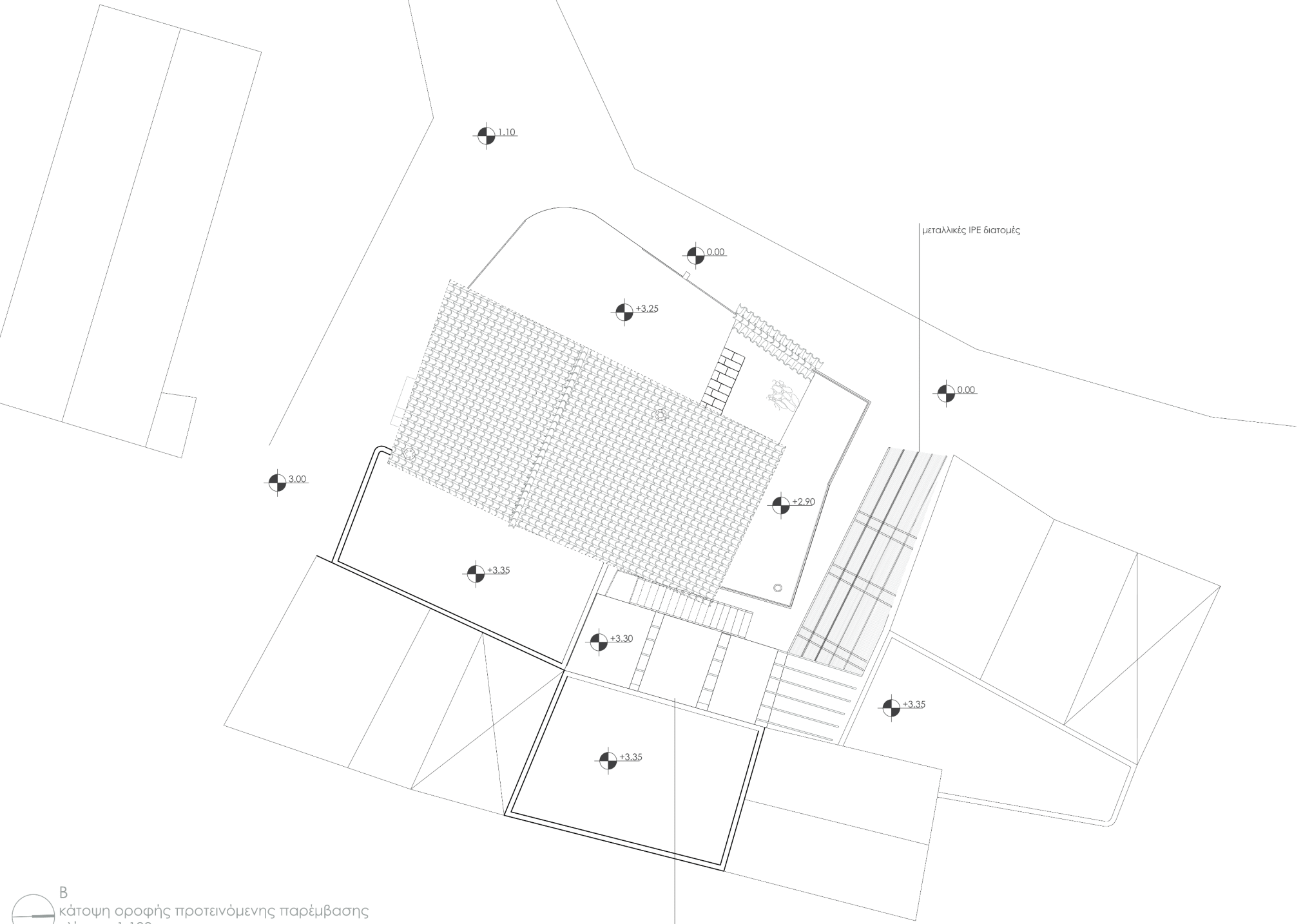




Β
κάτοψη δεύτερου επιπέδου προτεινόμενης παρέμβασης
κλίμακα 1:100

μεταλλικό πλέγμα

μεταλλικές ΙΡΕ διατομές



B
κάτοψη οροφής προτεινόμενης παρέμβασης
κλίμακα 1:100

μεταλλική οροφή

